

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Бавлинского муниципального района  
МБОУ "СОШ №6"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Семенычева А.Т.  
Протокол №1 от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УИ  
Залеева Г.Р.  
от «16» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса по русскому языку  
«Художественное слово»  
для 11-а класса

2023 – 2024 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа учебного курса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы общеобразовательных учреждений 10-11 классы, Москва, «Просвещение», 2019. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика элективного курса**

Программа элективного курса «Художественное слово» (образовательная область - филология) предназначена для предпрофильной подготовки в 11 классе. Она основывается на тех же принципах, что и обязательная программа по русскому языку. Элективный курс направлен на повышение уровня языкового (речевого) развития учащихся. Поэтому в курсе усилено внимание к сведениям, относящимся к построению связного целого, включены вопросы, предполагающие рассмотрение материала, способствующего расширению и углублению знаний учащихся, а также вопросы, связанные с формированием у учащихся определённых умений в области развития речи.

Все вопросы курса имеют практическую направленность. И хотя некоторые вопросы курса в какой-то мере совпадают с вопросами обязательной программы, включение их в программу курса оправдано (например, собирание и систематизирование материала, редактирование написанного). Программа элективного курса поможет учащимся успешно подготовиться к обязательному экзамену по русскому языку за курс основной школы.

### **Цели курса:**

- Познакомить школьников с эстетической функцией языка художественной литературы, с экспрессивными ресурсами русской фонетики, лексики, грамматики, морфологии и синтаксиса.
- Познакомить с основными приемами использования языковых единиц в художественном тексте.
- Показать выразительные возможности слова, особенности эстетической организации художественного текста, многообразие художественных текстов; особенности поэтического текста.
- Учить учащихся создавать творческие работы с использованием выразительных средств художественного стиля.

### **Задачи элективного курса:**

- знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование её в речи;
- изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств;
- обеспечение расширения лингвистического кругозора;
- формирование языкового вкуса;
- наблюдение над особенностями языка в художественном произведении;

обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку

## **Место элективного курса «Художественное слово» в базисном учебном плане**

Учебный план школы предусматривает на изучение курса 34 часа из расчета 1 час в неделю.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является урок.

Выбор форм зависит от уровня подготовленности учащихся, от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Занятия предусматривают различные формы, как традиционные, так и современные: элементы школьной лекции, семинары и лабораторные работы, деловые и ролевые игры, ситуативные упражнения, тематические беседы и обсуждения, диспуты, дискуссии, конференции, ситуативные эксперименты, проектные технологии.

### **Формы контроля и возможные варианты его проведения**

#### **Формы контроля**

Для оценивания достижений обучающимися элективных курсов выбрана следующая система:

А) зачёт – незачёт

Курс может считаться зачтённым, если:

А) обучающийся посетил не менее 80% занятий по этому курсу;

Б) выполнил какую-либо зачётную работу. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения творческих работ учащихся во время проведения итоговых практических занятий, когда работы самих же учащихся по конкретной теме тиражируются и корректируются группой или индивидуально. В процессе анализа работ происходит обсуждение оригинальности замысла и глубины его воплощения автором, сравнение различных способов решения поставленных задач.

#### **Планируемый результат**

В результате обучения ученик должен

**иметь представление:**

- о коммуникативной функции языка;
- о литературном языке как основе художественной литературы;
- о языковых нормах и их признаках;

**знать:**

- смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения, тема текста, проблема, авторская позиция, аргументы;
- стили речи и их признаки;
- особенности жанров,
- признаки текста и его функционально смысловые типы;
- основные нормы русского литературного языка;

**уметь:**

- различать стили речи;
- понимать прочитанный текст, проводить его анализ;
- определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное отношение к фактам и явлениям окружающего мира;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Г.С.Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А.Максимчук, О.С.Рябикова. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО “ТИД “Русское слово - РС”, 2005. – 208 с.
2. Русский язык и литература. Средства и приёмы выразительной речи. 5 – 9 классы: тренинговые задания на уроках / сост. М.Е. Кривоплясова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78 с.
3. Васильева А.Н. Стилистический анализ языка художественного произведения. – М., 1966.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Наука, 1971.
5. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. – М.: Высш. шк., 1989.

6. Москвин В.П. О разновидностях перифразы // Рус.яз. в шк. -2001. - № 1. – С. 74-77.
7. Студнева А.И. Лингвистический анализ художественного текста. – Волгоград, 1983

### Содержание элективного курса «Художественное слово».

#### **1.Художественное слово. Стиль художественной литературы и литературный язык. 2. Выразительные средства фонетики: 4ч.**

звукопись: ассонанс, аллитерация, звукоподражание. Звукоподражания в загадках. Орфоэпия. Орфоэпия поэтическая. Рифма.

#### **3. Выразительные средства словообразования. 1ч.**

Паронимы, паронимасы. Выразительные средства словообразования в пословицах, поговорках, загадках. Суффиксы субъективной оценки

#### **.4.Выразительные средства лексики. 20ч.**

Метафора... “Скрытое сравнение”. Синонимы и антонимы. Метонимия и синекдоха.

Перифраза. Разновидности перифразы и особенности её функционирования.

Эпитет как разновидность тропа.Сравнение – простейший вид тропа.

Олицетворение (персонификация) – один из распространённых художественных тропов.Гипербола и литота.Градация.

#### **5 . Выразительные средства морфологии. 3ч.**

Образная функция имен прилагательных. Эпитеты. Экспрессивная роль глаголов, местоимений в художественном тексте.

#### **6.. Выразительные средства синтаксиса 3ч**

Риторические вопросы и обращения. Риторическое восклицание. Инверсия..

Умолчание и эллипсис как особенные стилистические фигуры.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1	Введение. Художественное слово.	1		
2	Стиль художественной литературы и литературный язык. Писатели, поэты, учёные о богатстве русского языка.	1		
3	Особенности звуковой организации художественного текста. Звукопись в художественном тексте.	1		
4	Аллитерация и ассонанс.	1		
5	Работа со стихотворными текстами	1		
6	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, темп, тембр речи).	1		
7	Пунктуация и смысл высказывания. Связи пунктуации и интонации	1		
8	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Стилистические приёмы, основанные на значимости морфем: семантизация морфем, словообразовательный повтор.	1		
9	Использование слов-паронимов	1		
10	Паронимы и паронимасы.	1		
11	Насыщение текста словами с суффиксами	1		

	субъективной оценки.			
12	Лексическое богатство русского языка.	1		
13	Лексическое богатство русского языка.	1		
14	Основные виды тропов	1		
15	Экспрессивное использование омонимов в художественных текстах для усиления образности.	1		
16	Стилистическое использование многозначных слов.	1		
17	Стилистическое употребление синонимов и антонимов.	1		
18	Контекстуальные синонимы и антонимы	1		
19	Оксюморон.	1		
20	Метонимия.	1		
21	Синекдоха.	1		
22	Градация.	1		
23	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	1		
24	Литота.	1		
25	Гипербола.	1		
26	Образная функция имени прилагательного в художественной речи. Эпитеты.	1		
27	Сравнения.	1		
28	Олицетворение.	1		
29	Экспрессивная роль глаголов в	1		

	художественном тексте			
30	Олицетворение	1		
31	Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте	1		
32	Риторические вопросы	1		
33	Риторические обращения	1		
34	Риторические восклицания	1		